

OPĆI PODACI			
IME I PREZIME	Kamenjašević Adnan		
Naziv studija	Književnost i kulturni identitet		
Matični broj	164		
Odobranje teme za stjecanje doktorata znanosti (staviti križić u polje)	<input checked="" type="checkbox"/> u okviru doktorskog studija	<input type="checkbox"/> izvan doktorskog studija	<input type="checkbox"/> po osnovi znanstvenih dostignuća
Ime i prezime majke i/ili oca	Fatima i Ibrahim Kamenjašević		
Datum i mjesto rođenja	07.07.1984.		
Adresa	Ismeta Mujezinovića 26, Tuzla 75 000, BiH		
Telefon/mobitel	++387 61 870 205		
e-pošta	adnan_kamenjasevic@hotmail.com		
ŽIVOTOPIS			
Obrazovanje (kronološki, od novijega k starijem datumu)	Pedagoški fakultet u Zenici, odsjek Engleski jezik i književnost 2007/2008 Srednja Medicinska škola u Tuzli, opći smjer 2002/2003 Osnovna škola „Banovići“ u Banovićima 1998/1999		
Radno iskustvo (kronološki od novijega k starijem datumu)	UKC Tuzla, prevodilac engleskoga jezika 2006-2009, O.C. „Pinkland“ Banovići, vođa projekta „Muzikom protiv nasilja“ 2004,		
Popis radova	Udruženje za kulturu Novo Sarajevo „PRVA KNJIGA“ 2010, odlomak iz romana „Pogled u nebo“ , „5 Novosarajevski književni susreti 2011“, književna identifikacija, rad „Venera“		
Popis aktivnih sudjelovanja na kongresima	Međunarodna književna manifestacija „5 Novosarajevski književni susreti 2011“		
NASLOV PREDLOŽENE TEME			
Hrvatski	Pamćenje i identiteti u suvremenim usmenim predajama Tuzle i okoline		
Engleski/njemački (za one koji žele da im se odobri pisanje rada na stranom jeziku)			
Jezik na kojem će se pisati rad	Hrvatski		
OBRAZLOŽENJE TEME			

<p>Sažetak na hrvatskom jeziku (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)</p>	<p>Iz prethodnih terenskih uvida može se zaključiti da i u naše vrijeme postoji usmena tradicija pripovijedanja. Stoga, ova disertacija zahtijeva od kandidata terenski rad na sakupljanju i znanstveni opis sakupljene građe. Relevantnost građe propituje se u njenom samjeravanju sa drugim dostupnim zbirkama ovih prostora. Sakupljena građa biti će dodani dio disertacije, a što se tiče njenog opisa on će teći u dva pravca: jedan podrazumijeva teorijsko bavljenje predajama kao narativima, njihove tematske i strukturalne klasifikacije, a drugi podrazumijeva tretiranje predaja kao oblika kulturalnog pamćenja, u kojemu pamćenju onda prepoznaju se različite vrste ideniteta. U folklorističkome bavljenju predajama uvažavaju se i primjenjuju rezultati Maje Bošković-Stulli, Vljajka Palavestre, Esme Smailbegović, Aiše Softić, Zoje Karanović, Vladimira Proppa, Carla W. von Sydowa i drugih, a u onome dijelu koji se kreće prema teoriji kulture ponuda je prilično obimna i raznovrsna.</p>
<p>Sažetak na engleskom/njemačkom jeziku (za one koji žele da im se odobri pisanje rada na stranom jeziku - maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)</p>	
<p>Uvod (maksimalno 2000 znakova s praznim mjestima)</p>	
<p>Pretpostavka je da naše vrijeme nije baš naklonjeno usmenoj tradiciji i da, shodno tome, ne postoji bogatstvo usmenopoetskih i usmenopripovjednih oblika kao u stoljećima prije našeg. Međutim, iz različitih i svakodnevnih kontakata sa suvremenom zbiljom može se doći i do drugačijih zaključaka. Naime, iza ove stereotipizirane predodžbe krije se nešto što ne odgovara samoj predodžbi – usmena tradicija nije mrtva, ona, naime, traje i danas u ovome vosoko tehnologiziranom društvu. Oblici i forme možda ne odgovaraju standardnim, kao što, možda, ni sadržaji nisu isti. I u poetskoj i u proznoj sferi preuzimaju se i prenose neki usmenoknjiževni oblici sa izvjesnim modifikacija i u reduciranom obimu. Konkretno, predaje, kao važan usmenopripovjedni žanr u bosanskohercegovačkoj usmenoj književnosti, pamte se i predaju i u našem dobu, čuvajući tako vezu sa nekada vrlo razvijenom tradicijom.</p> <p>U južnoslavenskim znanostima o usmenoj književnosti u prošlome stoljeću bilo je više projekata na sakupljanju i istraživanju predaja, iz čega bi se mogao steći utisak da je ovaj segment usmene književnosti dovoljno istražen. Ako i jeste tako postoji nešto što se zove vremenski odmak, koji odmak onda unosi mogućnost novih pogleda na istu materiju. Ali, ni materija, s obzirom na njenu prirodu, ne može biti ista: smisao usmenoga pripovijedanja/predavanja i jeste u promjenama forme i sadržaja. Vremenski odmak i (ne)izmijenjeni oblici i sadržaji povlače tako za sobom niz znanstvenih pitanja koja traže elaboraciju.</p>	
<p>Pregled dosadašnjih istraživanja (maksimalno 5000 znakova s praznim mjestima)</p>	
<p>Teorijsko utemeljenje rada je dvostruko: na jednoj strani su radovi o samim predajama, a na drugoj – teorijski radovi o pamćenju i identitetima. Iz dosadašnjih istraživanja i radova o predajama treba se posebno fokusirati na one Maje Bošković-Stulli, Vljajka Palavestre, Esme Smailbegović, Aiše Softić, Zoje Karanović i dr., ali i na rezultate svjetske folkloristike (Aarne-Thompson, V. Propp, C. W. von Sydow i dr.). Navedeni autori su na različitim prostorima bivše države sakupljali i istraživali ovu građu te, u samjeravanju sa dostignućima u svjetskoj folkloristici, ponudili svoje rezultate, između ostalog, u vidu različitih definicija i klasifikacija.</p> <p>Kao nužnost našeg vremena nameće se potreba, osim za čisto folklorističkom, za dodatnom teorijskom ovjerom sakupljene građe. Naime, usmene predaje u današnjem trenutku sigurno nose u</p>	

sebi niz mogućih odgovora na upite o pamćenje: šta se sve pamti, ko pamti, kako pamti i zašto pamti? S druge strane, pitanje identiteta onoga koji pamti, individualnog i kolektivnog, kao i identitarna pripadnost zapamćenih sadržaja, dodatno provociraju.

Cilj i hipoteze istraživanja (maksimalno 700 znakova s praznim mjestima)

Prvo, sakupljena građa moći će se komparirati sa prethodnima, te time otvoriti prostor za niz relevantnih zaključaka o istosti ili različitosti građe, ako o istosti onda i odgovore o nepromjenjivosti formi, ako o različitosti, onda odgovore o uzrocima promjena. Također će se moći testirati građa spram prethodnih klasifikacija, ali i klasifikacija spram same građe. Bit će, također, vrlo zanimljivo propitati odnos ispričanih sadržaja spram mjesta gdje su ispričani/zapamćeni (priča i prostor), kao i odnos sadržaja prema trenutku pričanja/pamćenja (priča i vrijeme). Uz sve navedeno, zbog toga što sličnih istraživanja nema u posljednjih nekoliko desetljeća, ovime će se popuniti nastala praznina, a za one koji dolaze, ostati kao važna referenca za dalja istraživanja.

Korpus i metodologija istraživanja (maksimalno 6500 znakova s praznim mjestima)

Ova doktorska radnja generalno mora sadržavati dva dijela: praktični sakupljački i opisni teorijski. U praktičnom dijelu cilj je da se dođe do relevantne građe, one koja je naslovom zadata, na metodološki ispravan način, a to znači vjerodostojno bilježenje građe sa svim drugim relevantnim informacijama za ovu vrstu posla metodom intervjua. Veoma je važno prilikom prikupljanja građe uradi isto sa različitim lokaliteta kao i zapisati ih glasovno (na vrpcu). Zapisivanje na vrpcu po diktatu time predstavlja vjerno bilježenje čime se ostvaruje neuplitanje u kazivačev stil i jezik kao i njegov folklorističko-etnološko porijeklo. Tako sakupljenu građu neophodno je zatim podvrgnuti temeljitome opisu: najprije čisto filološkom metodom o kazivačicama/kazivačima i lokalitetima, a potom je komparativnom metodom staviti u realiciju spram prethodnih zbirki predaja na južnoslavenskim prostorima. U teorijskome dijelu moraju uslijediti određene sistematizacije i klasifikacije građe prema aplikativnim modelima, a za one primjere koji se ne mogu uklopiti u postojeće – ponuditi eventualno neke nove modele. Pretpostavka je da će se prema čisto naratološkom modelu sakupljene predaje moći razvrstati u dvije grupe – memorati i fabulati – a prema tematskom principu na historijske, etiološke i demonološke. U trećem dijelu rada slijedi teorijsko propitivanje usmenih predaja induktivno-deduktivnom metodom kao oblika pamćenja savremenog bosanskohercegovačkog čovjeka unutar zadatih identiteta.

Očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja (maksimalno 500 znakova s praznim mjestima)

Cilj ovoga rada je da se na relevantnom uzorku dokaže postojanje usmene predaje čak i u velikim i suvremenim gradovima kao što je grad Tuzla u naše vrijeme, i da znanstveno opiše sakupljena građa, a to podrazumijeva valoriziranje usmenih tekstova te svakovrsna klasifikacija. Paralelno tome pokušat će se doći do, u savremenoj književnoj znanosti važnih pitanja pamćenja i identiteta: šta se sve kroz usmene predaje pamti, kako se pamti i zašto se sve to pamti. Na koncu čekaju i pitanja identiteta: koliko i da li uopće predaje daju svoj doprinos izgradnji bilo kojeg identiteta.

Popis literature (maksimalno 15 referenci)

1. *Antologija bošnjačke usmene priče* (1997.), ur. Aiša Softić, Sarajevo
2. Biti, Vladimir (1981.), *Bajka i predaja*, Zagreb
3. Bošković-Stulli, Maja (1967.), *Narodna predaj o vladarevoj tajni*, Zagreb
4. Bošković-Stulli, Maja (1991.), *Pjesme, priče, fantastika*, Zagreb
5. Bošković-Stulli, Maja (1983.), *Usmena književnost nekad i danas*, Beograd
6. Bošković-Stulli, Maja (1997.), *Usmene pripovijetke i predaje*, Zagreb
7. Bošković-Stulli, Maja (1986.), *Zakopano zlato. Hrvatske usmene pripovijetke, predaje i legende iz Istre, Pula*

8. *Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knjiga II, usmena književnost* (1998.), ur. Munib Maglajlić/Đenana Buturović, Sarajevo
9. Karanović, Zoja (1989.), *Zakopano blago: život i priča*, Novi Sad
10. Palavestra, Vlajko (2004.), *Historijska usmena predanja u BiH*, Sarajevo
11. Propp, Vladimir Jakovljevič (1990.), *Historijski korijeni bajke*, Sarajevo
12. Propp, Vladimir Jakovljevič (1982.), *Morfologija bajke*, Beograd
13. Smailbegović, Esma (1986.), *Narodna predaja o Sarajevu*, Sarajevo
14. Softić, Aiša (2001.), *Usmene predaje Bošnjaka*, Sarajevo
15. Softić, Aiša (2005.), *Zbornik bošnjačkih usmenih predaja*, Sarajevo

IZJAVA

Izjavljujem da nisam prijavila/o temu doktorskog rada (s istovjetnom temom) ni na jednom drugom sveučilištu.

U Osijeku, 08.09.2011

Potpis

Adnan Kamenjašević

Napomena

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 1 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku – potpisano – referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.